

Programmazione di Musica

classe prima

Contenuti:

- Il codice della musica
 - parte prima
 - parte seconda

- La pratica strumentale e/o vocale

- Le categorie di strumenti musicali

- Percorso di storia della musica
 - Alto Medioevo
 - Basso Medioevo
 - Rinascimento

Contenuti	OSA di riferimento	Metodologie	Tempi
<p>IL CODICE DELLA MUSICA (I parte).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il suono ▪ La pausa ▪ La durata ▪ L'intensità ▪ L'altezza 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relazioni tra linguaggi <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (grafici, verbali,...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto, riconoscimento, analisi di sequenze sonore con difficoltà crescenti (singoli suoni, pause tra un suono e l'altro, suoni piano e forti, suoni di diversa durata, suoni di diversa altezza). - Controllo continuo delle soluzioni operate dagli alunni e della loro validità. - Verifica dell'acquisizione del codice (mediante sequenze scritte) 	<ul style="list-style-type: none"> - 3 lezioni per l'esecuzione delle sequenze e il superamento delle difficoltà proposte - 1 lezione per la discussione e la scelta del codice - 2 lezioni per verificare l'appropriazione del codice stesso.
<p>IL CODICE DELLA MUSICA (II parte)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Figure e pause ▪ I tempi semplici ▪ Il pentagramma e la lettura delle note dal sol al re ▪ Strutture ritmiche comprendenti le crome e le semiminime e le relative pause. 	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici decifrando una notazione 	<ul style="list-style-type: none"> - dettati ritmici sulle figure studiate. - esecuzioni ritmiche - ascolto di melodie contenenti le strutture studiate 	<p>10 lezioni distribuite nell'arco dell'anno.</p>
<p>LA PRATICA STRUMENTALE E/O VOCALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecnica esecutiva ▪ Esecuzione di melodie del primo livello proposte dal libro di testo. 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale e/o dell'uso della voce <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed eseguire graduali brani melodici decifrando una notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - lettura ritmica della melodia da suonare - lettura delle altezze sul pentagramma. - Individuazione dei passi più difficili e loro esecuzione. - Esecuzione dei passaggi. - Cura dell'intonazione 	<p>20 lezioni complessive (e precisamente un'ora una volta alla settimana, dopo aver esaurito le lezioni relative al codice della musica</p>

Contenuti	OSA di riferimento	Metodologie	Tempi
<p>LE CATEGORIE DI STRUMENTI MUSICALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli archi - I legni - Gli ottoni - Le percussioni 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Famiglie strumentali 	<ul style="list-style-type: none"> - ascolti di alcuni strumenti proposti prima singolarmente, poi in qualità di solisti e infine all'interno dell'orchestra. Esecuzioni strumentali di classe 	<p>8 lezioni distribuite nell'arco dell'anno.</p>
<p>PERCORSO DI STORIA DELLA MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alto Medioevo - La monodia e il canto gregoriano - Basso Medioevo <p>La polifonia Generi polifonici Le canzoni cortesi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rinascimento <p>La scuola fiamminga La scuola romana La scuola veneziana Nascita della musica strumentale</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Criteri di organizzazione formale tradizionali. ▪ Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi <p>Abilità: Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discussione ragionata degli elementi che caratterizzano il brano ascoltato. - Avviamento ad un collegamento di tipo storico). - Individuazione delle differenze e delle eventuali analogie con i brani precedenti. 	<p>20 lezioni distribuite nell'arco dell'anno.</p>

Programmazione di Musica

classe seconda

Contenuti:

- Il codice della musica
 - parte terza
 - parte quarta

- La pratica strumentale e/o vocale

- Le categorie di strumenti musicali

- Percorso di storia della musica
 - L'epoca barocca
 - Il classicismo

Contenuti	OSA di riferimento	Metodologie	Tempi
<p>IL CODICE DELLA MUSICA (III parte).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La semicroma ▪ Strutture ritmiche con crome e semicrome ▪ Il punto di valore ▪ La legatura di valore 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relazioni tra linguaggi <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale ▪ Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (grafici, verbali...) 	<ul style="list-style-type: none"> - dettati ritmici sulle strutture studiate - Esercizi di completamento, improvvisazione, variazione, sostituzione, ecc... - Esecuzione di esercizi ritmici - Ascolto, riconoscimento, analisi di strutture ritmiche con difficoltà crescenti - Lettura consapevole di una partitura 	<p>8 lezioni distribuite nel corso dell'anno scolastico</p>
<p>IL CODICE DELLA MUSICA (IV parte)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I tempi composti ▪ Strutture ritmiche nei tempi composti comprendenti semiminime col punto, semiminime e crome. 	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici decifrando una notazione 	<ul style="list-style-type: none"> - dettati ritmici sulle figure studiate. - esecuzioni ritmiche - ascolto di melodie contenenti le strutture studiate 	<p>6 lezioni distribuite nell'arco dell'anno.</p>
<p>LA PRATICA STRUMENTALE E/O VOCALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecnica esecutiva ▪ Esecuzione di melodie del secondo livello proposte dal libro di testo. 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale e/o dell'uso della voce <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed eseguire graduali brani melodici decifrando una notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - lettura ritmica della melodia da suonare - lettura delle altezze sul pentagramma. - Individuazione dei passi più difficili e loro esecuzione. - Esecuzione dei passaggi. - Cura dell'intonazione 	<p>20 lezioni complessive (e precisamente un'ora una volta alla settimana, dopo aver esaurito le lezioni relative al codice della musica</p>

Contenuti	OSA di riferimento	Metodologie	Tempi
<p>LE CATEGORIE DI STRUMENTI MUSICALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le formazioni da camera - L'orchestra barocca - L'orchestra classica - L'orchestra sinfonica. - Le voci - Il coro 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Famiglie strumentali 	<ul style="list-style-type: none"> - ascolto di brani vocali e strumentali corrispondenti agli organici studiati. - Guida al riconoscimento dei diversi timbri. 	<p>8 lezioni distribuite nell'arco dell'anno.</p>
<p>PERCORSO DI STORIA DELLA MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'epoca barocca <p>La nascita del melodramma</p> <p>Luoghi (teatro di corte, teatro pubblico, accademie, ospedali)</p> <p>L'oratorio</p> <p>Generi strumentali (concerto grosso e solista, suite)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il classicismo <p>Lo stile galante</p> <p>Generi strumentali (sonata, sinfonia, concerto solista classico)</p> <p>L'evoluzione del melodramma e la riforma di Gluck</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Criteri di organizzazione formale tradizionali. ▪ Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi <p>Abilità:</p> <p>Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discussione ragionata degli elementi che caratterizzano il brano ascoltato. - Collegamenti storici - Individuazione delle differenze e delle eventuali analogie con i brani precedenti. 	<p>20 lezioni distribuite nell'arco dell'anno.</p>

Programmazione di Musica

classe terza

Contenuti:

- Il codice della musica
 - parte quinta

- La pratica strumentale e/o vocale

- Le forme musicali

- Percorso di storia della musica
 - L'età romantica
 - Il tardo Romanticismo
 - Il '900

Contenuti	OSA di riferimento	Metodologie	Tempi
<p>IL CODICE DELLA MUSICA (Vparte).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture ritmiche con semicrome nei tempi composti ▪ La terzina ▪ La sincope 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relazioni tra linguaggi <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale ▪ Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (grafici, verbali...) ▪ Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici decifrando una notazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Dettati ritmici sulle strutture studiate - Esercizi di completamento, improvvisazione, variazione, sostituzione, ecc... - Esecuzione di esercizi ritmici - Ascolto, riconoscimento, analisi di strutture ritmiche con difficoltà crescenti - Lettura consapevole di una partitura - Ascolto di melodie contenenti le strutture studiate 	<p>12 lezioni distribuite nel corso dell'anno scolastico</p>
<p>LA PRATICA STRUMENTALE E/O VOCALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecnica esecutiva ▪ Esecuzione di melodie del terzo livello proposte dal libro di testo. 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale e/o dell'uso della voce <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed eseguire graduali brani melodici decifrando una notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - lettura ritmica della melodia da suonare - Individuazione dei passi più difficili e loro esecuzione. - Esecuzioni a più voci. - Cura dell'intonazione 	<p>20 lezioni complessive (e precisamente un'ora una volta alla settimana, dopo aver esaurito le lezioni relative al codice della musica</p>

Contenuti	OSA di riferimento	Metodologie	Tempi
<p>LE FORME MUSICALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il canone - La fuga - Il rondò - forme bipartite - Forme tripartite - La forma-sonata 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Criteri di organizzazione formale tradizionali 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto di alcuni brani vocali e strumentali corrispondenti alle forme studiate. - Schematizzazione delle forme - Guida al riconoscimento dei diversi temi. 	<p>8 lezioni distribuite nell'arco dell'anno.</p>
<p>PERCORSO DI STORIA DELLA MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo <p>Sviluppo del melodramma</p> <p>Luoghi</p> <p>La musica strumentale</p> <p>Il pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il tardo Romanticismo <p>Il realismo e il verismo musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il '900 <p>Nuove tecniche compositive</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Criteri di organizzazione formale tradizionali. ▪ Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi <p>Abilità:</p> <p>Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discussione ragionata degli elementi che caratterizzano il brano ascoltato. - Collegamenti storici - Individuazione delle differenze e delle eventuali analogie con i brani precedenti. 	<p>20 lezioni distribuite nell'arco dell'anno.</p>