

Obiettivi di Arte e Immagine	CLASSE 1°	CLASSE 2°	CLASSE 3°
	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le capacità della percezione e visiva relazionando ciò che si vede a segni e tracciati grafici differenti. - (accoppiamento e combinazione dei tracciati 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare efficacemente le proprie capacità della percezione e visiva valutando lo studio della storia dell'arte in relazione a tecniche artistiche eseguite anche con diversi materiali operativi. - Valutazione e comprensione di tecniche artistiche di diverso tipo eseguite 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresen

Esprimersi e comunicare

grafico tra segni , ondulati frastagliati, rettilinei, spezzati, misti).	con materiali differenti e per differenti elaborati che si intendono realizzare.	tazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale .
- Saper differenziare segni grafici creando equilibri ritmi e differenti superfici.	- Cominciare a valutare la realtà tridimensionale che ci circonda	- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Elaborare in modo creativo la capacità di eseguire diversi tipi di linee e superfici organizzandole su elaborati prestabiliti in modo consapevole, creativo e	- considerando sovrapposizioni, grandezze relative alla distanza dall'osservatore, colori più o meno nitidi e colori che avanzano, maggiormente	- Scegliere le tecniche e

	<p>creativo e personale .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniziare a comprendere affinità e differenze tra alcune tecniche e materiali artistici che si possono utilizzare. 	<p>nente nella percezion e (colori caldi rispetto a colori freddi) .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i fondamenti basilari della prospettiva. - Scegliere immagini e inquadramenti visivi di vario tipo utilizzando o anche materiale mediatico 	<p>tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando o più codici e facendo riferimento ad altre discipline .</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare semplici tecniche grafiche per l'espressi 	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare attraverso lo studio della storia 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un

Osservare e leggere le immagini

one visiva. Rappresentare idee e stati d'animo a livello individual e e collettivo.

- Cominciare a comprendere la capacità comunicativa del colore, e le relazioni che lo caratterizzano.

Imparare a comunicare, attraverso l'espressione artistica, stati d'animo come la

dell'arte a codificare e identificare e messaggi visivi espressi a livello visivo, valutando attraverso lo studio, andamenti lineari e relazioni tra forme e colori.

- Saper relazionare le scelte creative di un artista con il periodo storico attraverso lo studio correlato con le opere artistiche.

- Imparare a conoscere

linguaggi o verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

rabbia, la quiete, la gelosia, la felicità ecc. utilizzando in relazione a questi sentimenti le forme lineari e i colori in rapporto o in contrasto tra loro.

- Individuare semplici messaggi simbolici espressivi e comunicativi attraverso lo studio di tavole ed elaborati predefiniti e attraverso

conoscere diversi linguaggi visivi e simbolici in relazione al fine espressivo che si vuole perseguire e cominciando a valutare diversi strumenti operativi di carattere manuale ma anche multimediali per potersi esprimere a livello artistico, pubblicitario, informativo e per lo spettacolo

- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione,

	io studio di alcune opere artistiche.		spettacolo).
	<p>- Cominciare ad analizzare criticamente i propri elaborati grafici valutando elementi come ad esempio la pressione del segno, le relazioni ed i contrasti tra forme colori e texture.</p>	<p>- Relazionare le conoscenze per l'autovalutazione dei propri elaborati alla capacità degli artisti più conosciuti di saper creare opere d'arte consapevoli e conformi agli obiettivi estetici ed espressivi degli artisti</p>	<p>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei</p>

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Confrontare e relazionare le opere artistiche diverse cominciando a notare, diverse tecniche e differenti obiettivi espressivi per la realizzazione di un'opera artistica- Creare elaborati artistici eseguiti per raffigurare diversi ambienti naturali che comprendono la vita dell'uomo in relazione | <ul style="list-style-type: none">- studiati.- Attraverso lo studio teorico delle opere artistiche comprendere come esse si sono evolute e relazionate ai fini estetici del periodo artistico in cui tali opere sono inserite.- Attraverso lo studio della storia dell'arte comprendere come i diversi ambienti | <ul style="list-style-type: none">- sui principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori |
|--|---|--|

	<p>relazione con diversi ambienti che lo circondano.</p>	<p>e le differenti culture abbiano influito sulle modalità espressive e usate dai vari artisti.</p>	<p>estetici, storici e sociali.</p> <ul style="list-style-type: none">- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
--	--	---	--