

STRUMENTO MUSICALE

OBIETTIVI	DESCRITTORI DISCIPLINARI
<p>1. Eseguire con il proprio strumento musicale repertori originali o trascritti interpretandone lo stile ed esprimendone il carattere attraverso l'uso consapevole della sonorità e la cura del fraseggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 10: è capace di eseguire con il proprio strumento musiche con naturalezza espressiva, interpretandole attraverso la lettura autonoma del fraseggio e la cura delle sonorità, nel riconoscimento dei caratteri stilistici e storici del repertorio affrontato • 9: è capace di eseguire musiche con il proprio strumento interpretandone, attraverso la ricerca del suono, i caratteri espressivi e stilistici, riconosciuti in modo chiaro ed elaborato. • 8: è capace di eseguire con il proprio strumento musiche in modo espressivo, rivelando una propria sfera emotiva attraverso l'utilizzo delle sonorità e dimostrando di comprendere i principali caratteri stilistici dei repertori • 7: è capace di eseguire musiche attraverso l'utilizzo espressivo del suono e del fraseggio, rintracciandone in modo quasi sempre autonomo i tratti stilistici. • 6: è capace di eseguire alcuni brani musicali in modo espressivo seppur dimostrando incertezze nell'interpretazione autonoma dello stile e nella lettura del fraseggio. • 5: è capace di eseguire un brano musicale in modo anche espressivo se guidato dall'insegnante, riconoscendo con difficoltà i tratti stilistici e il fraseggio. • 4: è capace di eseguire un semplice brano musicale senza esprimerne il carattere, dimostrando molta difficoltà a far emergere la propria sfera emotiva e a riconoscere il fraseggio; non sa definire con autonomia i tratti stilistici dei repertori
<p>2. Eseguire con il proprio strumento musiche originali o trascrizioni dimostrando di avere acquisito tecniche specifiche, consapevolezza ed equilibrio corporeo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 10: è capace di eseguire differenti brani del repertorio con una ottima padronanza tecnica e con naturale consapevolezza del proprio equilibrio corporeo • 9: è capace di eseguire differenti brani del repertorio con solida padronanza tecnica e con piena consapevolezza del proprio equilibrio corporeo • 8: è capace di eseguire brani del repertorio con una buona padronanza tecnica nella ricerca consapevole del proprio equilibrio corporeo. • 7: è capace di eseguire alcuni brani del repertorio con un discreto dominio delle difficoltà tecniche da affrontare; se supportato dall'insegnante, dimostra di essere consapevole del proprio equilibrio corporeo • 6: è capace di eseguire semplici brani del repertorio dimostrando di avere acquisito solo alcune tecniche specifiche e presentando difficoltà nella consapevolezza del proprio equilibrio corporeo. • 5: è capace di eseguire pochi brani musicali con scarso dominio dei mezzi tecnici utili alla sua realizzazione e con scarsa consapevolezza del proprio equilibrio corporeo • 4: è capace di eseguire semplicissime musiche senza avere il

	<p>dominio di tecniche specifiche; non ha acquisito consapevolezza della propria dimensione corporea nel rapporto con lo strumento.</p>
<p>3. Collaborare, per il ruolo del proprio strumento, alla realizzazione di repertori per Ensemble dal duo all'Orchestra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>10</u>: è capace di realizzare brani per ensemble differenti e per Orchestra svolgendo con sicurezza e completa autonomia ruoli utili all'intonazione, all'equilibrio timbrico e ritmico e alla resa espressiva della musica • <u>9</u>: è capace di realizzare brani per ensemble differenti e per Orchestra svolgendo con autonomia ruoli utili all'intonazione, all'equilibrio ritmico-sonoro e alla resa espressiva della musica • <u>8</u>: è capace di realizzare brani per ensemble differenti e per orchestra collaborando in modo proficuo allo svolgimento di azioni utili all'esecuzione intonata, espressiva e ritmicamente precisa della musica • <u>7</u>: è capace di realizzare brani per ensemble differenti e per orchestra collaborando positivamente, grazie allo stimolo dell'insegnante, alla esecuzione espressiva e all'equilibrio ritmico – sonoro d'insieme • <u>6</u>: è capace di realizzare semplici brani per ensemble e per orchestra integrando, con l'aiuto dell'insegnante, gli elementi musicali e ritmici del proprio strumento nella esecuzione collettiva • <u>5</u>: è capace di eseguire, seppur con difficoltà ritmico-sonore e d'intonazione, semplici brani per ensemble differenti e per orchestra, con il supporto costante dell'insegnante • <u>4</u>: è capace di realizzare con molta imprecisione ed incertezza interventi musicali in ensemble solo se supportato dall'insegnante, dimostrando di non avere consapevolezza del proprio ruolo nella esecuzione collettiva.